

Workflow Bildbearbeitung mit Nikon Capture NX2 (CNX) und Photoshop Elements (PSE) (für Nikon D 300)

Kamera-Einstellungen:
RAW (Nikon NEF) 14 bit Farbtiefe
verlustfrei komprimiert
aktives D-Lighting zur Dynamikerweiterung
Farbraum = Adobe RGB
Details siehe separate Liste "shoot- & custom-Einstellungen"

Datensicherung unterwegs
je GB schnelle CF-Speicherkarten pro Tag (nicht löschen)
Zusatz-Sicherung auf Bild-Tank (Hyperdrive Colorspace)

Weiterverarbeitung zu Hause
Bilder auf DVD und separates Laufwerk sichern:
alle Bilder (NEF's) auf DVD und separates Laufwerk sichern
(Ordner = Rohdaten + Datum/Original-NEF-Kamerafilis kopieren)

Bilder sortieren:
ansehen mit Nikon ViewNX und bewerten,
sortieren nach Punkten und Ordner mit "guten Bildern" anlegen im PC,
(Ordner = gute NEF's + Datum)
mit CNX diese Bilder weiterbearbeiten

CNX: "Entwickeln", "Kamera- und Objektiv-Anpassungen"
RAW-Konvertierungsparameter setzen für Weissabgleich, Belichtung und Bildton
ev. Aenderung der Kamera-Einstellungen,
Vignettierung/Abberation je nach Objektiv anpassen

CNX: Ausschnitt wählen, Farbe(n) und Helligkeit anpassen:
Falls notwendig, Bild beschneiden, Ausschnitt wählen
Schwarz- und/oder Weisspunkt setzen (mit doppeltem Schwellenwert)
eventuell passives D-Lighting
Tonwert und Gradations-Kurven anpassen
Detail-Anpassungen mit U-Point-Technologie
(alle Anpassungen mit CNX auch auf Ausschnitte möglich)
Korrekturen mit Retusche-Pinsel

CNX: EXIF/XMP/ITPC-Bildinformationen ergänzen:
Bildbeschreibung einzeln pro Bild eingeben
und unter sprechendem Namen speichern (z.B. Kaiserfisch.nef)
Autor, copyright und Aufnahmeort mit Stapelverarbeitung ergänzen

CNX: Files abspeichern:
als NEF (16 bit) mit Aenderungsprotokoll speichern
umwandeln in TIFF's (Stapelverarbeitung) 16 bit
und intern speichern

Ev. Weiterarbeiten mit Photoshop (PSE):
für "Stempel" und einige weitere Anpassungen:
nur mit 8 bit möglich!
sonst auf 16 bit belassen!

Datensicherung intern und extern:
Bilder in grösster Auflösung sichern auf PC und CD/DVD
als TIFF, 16 oder 8 bit, im Farbraum Adobe RGB, ohne Schärfung
Diese Bilder sind die (vorläufige) Ausbeute der Fotoexkursion.
Allenfalls ergibt eine spätere Durchsicht der RAW-Bilder weitere
interessante Aufnahmen.

**Anpassung von Farbraum, Grösse und Auflösung:
(in CNX oder PSE)**
je nach Verwendung (Druck, Diashow, Internet):
Auflösung anpassen, Farbraum meist in sRGB umwandeln
ev. nachschärfen (unscharf maskieren oder Hochpass)